

هل تعلم ؟

— وأن دور « غادة الكايليا » هو الدور الوحيد الذي يعتبر « قاسماً مشتركاً » بين السيدات روز اليوسف وفاطمة رشدي وزين صدقي ... ؟

— وأن السيدة فاطمة رشدي ولدت في ٣ فبراير سنة ١٩٠٨ بمدينة دمنهور وهي صغرى اخواتها الاربع

— وأن متوسط الاجر الذي تدفعه المخرج لعرب الرواية المترجمة هو خمسة عشر جنيهاً بينما يرتفع عن الرواية الموضوعية الى خمسين ؟

— وأن السيدة عزيزة أمير تمكنت بمجهودها الشخصي من تمثيل أول رواية سينمائية مصرية (ليلى) ثم أعقبتها بروايتها الثانية (بنت النيل) وهي تعمل الآن لاجراء الثالثة ؟

— وأن الاستاذ عزيز عيد اعتنق الاسلام قبل تزوجه من السيدة فاطمة رشدي وتسمى باسم « محمد المهدي » ... ؟

— وأن الاستاذ سامي شوا يستعد للقيام مع فرقة موسيقية مصرية برحلة واسعة في ممالك اوربا في شهر مايو القادم ... ؟

— وأن الممثلة الفرنسية « كولين دارفوي » التي اشتركت في تمثيل فلم السينمائي « أولاد القواف » كانت تقاضي أجراً يومياً من الاستاذ وهي قدره ثلاثون جنيهاً غير مصاريف الانتقال والاكل والسكن (في لوكارندة الكونتيسة) طوال ايام عملها في الفلم المذكور ... ؟

— أن السيدة فاطمة رشدي حين التحقت بالمسرح لم تكن تعرف القراءة والكتابة بينما هي اليوم تجيدها بامتياز تام ؟

— وأن الاستاذ يوسف وهبي لا يدخن مطلقاً ولا يشعر الجوع الا اذا دخل الدور الذي يغتله الى ذلك على المسرح ؟

— وأن الاستاذ مختار عثمان الذي يشدك الجماهير ويحبه الناس لحفة روحه وكثرة بحونه ، دائم العبوس وانذر الابتسام والرجح في حياته الخاصة ؟

— وأن الاستاذ احمد علام سافر الى انجلترا في الصيف الماضي بمؤازرة الحكومة ليزور المسارح الانكليزية وليقتبس منها بعض المعلومات ؟

— وأن الاستاذ جورج ايض يحب التدخين ولكنه لا يشتري السجائر ولا يدفع لها شيئاً ... ؟

— وأن الاستاذ يوسف وهي اتفق مبالغ باهظة في رحلة فرفسه الى اميركا في العام الاسبق ولم تقطعها الارباح التي كسبها في تلك الديار ... ؟

— وأن السيدة فاطمة رشدي حين سافرت بفرقتها الى بغداد لقيت ترحيباً واکراماً كبيرين من جلالة الملك فيصل ، وأن الملكة خلعت ساعتها المرسعة بالماس من يدها واهدتها الى السيدة فاطمة ... ؟

— وأن الاستاذ يوسف وهي ولد في ١٤ يوليو سنة ١٨٩٨ بمدينة الفيوم وسمى يوسف تبناً بحرف يوسف في المدينة المذكورة ؟

— وأن الاستاذ وهي لا تملك مسرحاً خاصاً وإنما يستأجره فقط ؟

الى البسار :

دربت كوجهه في ساعة فراغ

بين المحرر والقاري

سفتح ابتداء من العدد القادم باباً جديداً فيد على الاوسلة التي يوجهها اليها القراء ويجب انه تقتصر هذه الاوسلة على شؤون المسرح والسينما المحليين والسينما الخارجية

